

BELA SILVA

Double v
Marseille Paris



BELA SILVA

BIOGRAPHIE

Bela Silva est née en 1966 à Lisbonne, au Portugal, et a étudié à l'Académie des beaux-arts de Lisbonne et de Porto, au Portugal, ainsi qu'à l'ArCo, à Lisbonne, à Norwich Fine Arts au Royaume-Uni et à l'Art Institute of Chicago aux États-Unis. Elle partage actuellement son temps entre Lisbonne et Bruxelles.

L'artiste a exposé à la Ann Nathan Gallery et à la Rhona Hoffman Gallery à Chicago, au Museu do Azulejo (Musée des tuiles) de Lisbonne, au Museu Anastácio Gonçalves, au Palácio da Ajuda et à la Fundação Ricardo Espírito Santo, ainsi que dans diverses expositions en Chine et au Japon. Elle a participé à des expositions collectives en Belgique (Kleureyck, Designmuseum Gent, Lille 3000), au Brésil, en Espagne, en France (Biennale de Vallauris), et a dirigé des ateliers de céramique au Japon et au Maroc. Elle a bénéficié de résidences à Kohler (Wisconsin, États-Unis) et à la Fabrica Bordalo Pinheiro (Caldas da Rainha, Portugal).

Elle a réalisé plusieurs commandes d'œuvres d'art publiques, notamment des peintures murales sur carrelage pour la station de métro Alvalade à Lisbonne, ainsi que des panneaux en céramique pour les jardins du Sakai Cultural Centre au Japon et pour l'école João de Deus dans les îles Açores. En 2017, elle crée douze pièces pour les jardins du musée des Beaux-Arts, tout en exposant ses œuvres la même année au musée de l'Orient à Lisbonne.

Wise and ageless, 2023

Gouache, collage on paper

47 x 43 cm

55 x 50 cm framed

Unique & original artwork



BELA SILVA

BIOGRAPHY

Bela Silva was born in 1966 in Lisbon, Portugal and studied at the Fine Arts Academy in Lisbon and Porto, Portugal, as well as at ArCo, Lisbon, Norwich Fine Arts in the UK, and The Art Institute of Chicago in the United States. She currently splits her time between Lisbon and Brussels.

She has exhibited at Ann Nathan Gallery and Rhona Hoffman Gallery in Chicago, at Lisbon's Museu do Azulejo (Tile Museum), Museu Anastácio Gonçalves, Palácio da Ajuda and Fundação Ricardo Espírito Santo, as well as in various exhibitions in China and in Japan. She has participated in group shows in Belgium (Kleureyck, Designmuseum Gent, Lille 3000), Brazil, Spain, France (Biennale de Vallauris), and has run ceramics workshops in Japan and Morocco. She has been awarded residencies at Kohler, Wisconsin, USA, and at Fabrica Bordalo Pinheiro, Caldas da Rainha, Portugal. She has created several pieces of public art, including painted murals on tile for Lisbon's Alvalade subway station, and ceramic panels for Japan's Sakai Cultural Centre gardens and the João de Deus School in the Azores Islands.

She created 12 large fantastical pieces in 2017 for the gardens of the Fine Arts museum, while exhibiting her work that same year at the Museum of the Orient in Lisbon.

On my way to the green orchards, 2023

Gouache, collage on paper

42 x 38 cm

51 x 47 cm framed

Unique & original artwork



Exhibition view *Limonada*
July 2023



BELA SILVA

LIMONADA

DU 06.07.23
AU 19.08.23

L'œuvre de Bela Silva, née à Lisbonne en 1966, nous invite toujours à regarder au-delà de ce qui est évident. Une première rencontre avec ses azulejos, ses céramiques et ses dessins nous révèle sa fascination pour la nature, les animaux et les contes. Un zoom sur sa pratique nous permet d'aller plus loin et d'explorer les rouages cachés de son esprit, qui sont à l'origine de ses intérêts vastes et éclectiques. L'un des aspects les plus marquants de son travail est qu'il n'est pas ancré dans une préoccupation spécifique qu'elle fouille sans cesse. Au contraire, ses références forment un écosystème d'intérêts, de disciplines, d'époques, de mouvements artistiques et de géographies qui vont de la littérature à la culture populaire, en passant par la nature, les mythes urbains, les animaux, les contes pour enfants, le style baroque, la période classique, le modernisme, le Japon, le Portugal et la Perse, pour n'en citer que quelques uns. En puisant des idées et des images dans ces multiples sources, Bela Silva fait émerger des orientations qui lui sont propres.

Bela Silva a réalisé plusieurs projets d'art public, notamment des fresques surréalistes et joyeuses composées d'azulejos pour la station de métro *Alvalade* à Lisbonne. Inspirée par le conte oral traditionnel portugais « le singe à la queue courte, qui fit un rasoir de sa queue, et une sardine d'un rasoir... », l'œuvre murale représente un singe tirant une longue corde tenue par sept femmes vêtues comme à la Belle Époque. Un autre détail montre un singe passant devant une femme avec des ciseaux. Sur un autre panneau, le thème de la nuit est traduit visuellement par le hibou, animal mystérieux, voyeur silencieux. Des couleurs vives, des formes rythmées, des femmes qui dansent, des singes enjoués et des libellules qui planent s'unissent pour raconter un conte folklorique qui nous incite à envisager d'autres dénouements à cette histoire. L'utilisation des azulejos par Bela Silva ne s'applique pas exclusivement à de grandes œuvres publiques, nombre de ses compositions sont de tailles différentes et ont un caractère intime, comme la série des trois céramiques présentée dans le cadre de l'exposition *Limonada* à la Double V Gallery à Marseille. Ici, les oiseaux se mêlent aux fleurs dans une composition qui nous rappelle que la nature est faite autant d'harmonie que de tension.

Il est très facile d'imaginer Bela Silva parcourant les vieilles rues et les marchés aux puces de Bruxelles ou de Lisbonne, telle une archéologue cherchant à dénicher de précieuses trouvailles. Utilisant comme éléments de décor des partitions de musique, des papiers peints vintage ou des pages de vieux livres, ses essais visuels se déploient avec des fleurs et des feuilles exubérantes qui se mêlent à des oiseaux qui parlent, des lapins curieux ou des singes qui regardent en conversant dans un langage indéchiffrable. Dans *La Maison des oiseaux parleurs*, qu'elle a créée pour Hermès, les oiseaux deviennent des formes, des couleurs, des motifs et des fleurs qui habitent un foulard destiné à couvrir le cou d'une personne, devenant ainsi un dessin sur un corps. À d'autres occasions, elle s'approprie des objets tels que les couvertures de vieux dictionnaires portugais qu'elle transforme en sculptures - scènes pour l'œuvre *Refeição ou namoro [Repas ou flirt]*. Ces scénarios avec des animaux évoquent des relations compliquées et amoureuses entre différents êtres, corps et esprits, un thème qui est également exploré dans une pléthore de ses dessins, tels que le récent *Love Song*.

Ce qui unit la diversité des thèmes et des supports explorés par Bela Silva, c'est le dessin, qui est à la source de tout son travail. D'un point de vue conceptuel, ses œuvres sont liées par une fascination pour la (re)présentation d'histoires dans le plus grand nombre possible de contextes différents. En d'autres termes, une fascination pour le monde qui nous entoure, moins que ce qu'il est en réalité que ce que notre esprit ose l'imag(in)er.

Le(s) merveilleux univers de Bela Silva (2023)

Luísa Santos

BELA SILVA

LIMONADA

**FROM 07.06.23
TO 08.19.23**

The work of Bela Silva (born in 1966 in Lisbon) always asks us to look beyond the obvious. A first encounter with her azulejos, ceramics, and drawings will tell us about her fascination with nature, animals, and storytelling. Zooming in on her practice allows us to go deeper and explore the hidden workings of her mind as a source for her vast and eclectic interests. One of the most striking aspects of her work is that it is not grounded in one specific preoccupation that she excavates over and over. On the contrary, her references form an ecosystem of interests, disciplines, times, artistic movements, and geographies that span literature, popular culture, nature, urban myths, animals, children's stories, baroque style, the classical period, modernism, Japan, Portugal, and Persia, to name just a few. Taking ideas and imagery from these manifold sources, Bela Silva extracts her own distinctive orientations.

Bela Silva has created several public art projects, notably her surreal and joyful murals made of azulejo tilework for the *Alvalade* metro station in Lisbon. Inspired by the Portuguese traditional oral tale “the monkey with the short tail, who made a razor out of his tail, and a sardine out of a razor...”, the mural features a monkey pulling a long rope that is being held by seven women dressed in belle époque period clothing. Another detail shows a monkey walking past a woman with scissors. On another panel, the theme of the night is visually translated by the owl, a mysterious animal, a silent voyeur. Bold colours, rhythmic shapes, dancing women, playful monkeys, and flying dragonflies join forces to recount a folktale that incites us to think of other endings to the story. Bela Silva's use of azulejos is not exclusively applied to large public works, many of her compositions come in different sizes and have an intimate character, such as the series of three wall ceramics (each less than one meter high) shown in the context of the *Limonada* exhibition at the Double V Gallery in Marseille. Here, birds merge with flowers in a composition that reminds us that nature is made as much of harmony as of tension.

It is easy to picture Bela Silva wandering the old streets and flea markets of Brussels or Lisbon like an archaeologist seeking to unearth precious findings. Using sheet music, vintage wallpapers, or pages of old books as scenery, her visual essays unfold with flowers and exuberant leaves that blend together with talking birds, inquisitive rabbits, or gazing monkeys conversing in an indecipherable language. In *La Maison des oiseaux parlent*, which she created for Hermès, birds become shapes, colours, patterns, and flowers that inhabit a scarf that will cover someone's neck, thus becoming a drawing upon a body. On other occasions, she appropriates objects such as the covers of old Portuguese dictionaries that are turned into sculptures-stages in the work *Refeição ou namoro [Meal or flirt]*. These scenes with animals evoke complicated, loving relationships between different beings, bodies, and minds, a topic that is also explored in a plethora of her drawings, such as the recent *Love Song*.

What unites the diversity of themes and mediums explored by Bela Silva is drawing, which is the foundation of all her work. Conceptually, her oeuvre is linked by a fascination for (re)telling stories from/in as many different contexts as possible. In other words, a fascination for the world that surrounds us, maybe not so much as it actually is but more as our minds dare to imag(in)e.

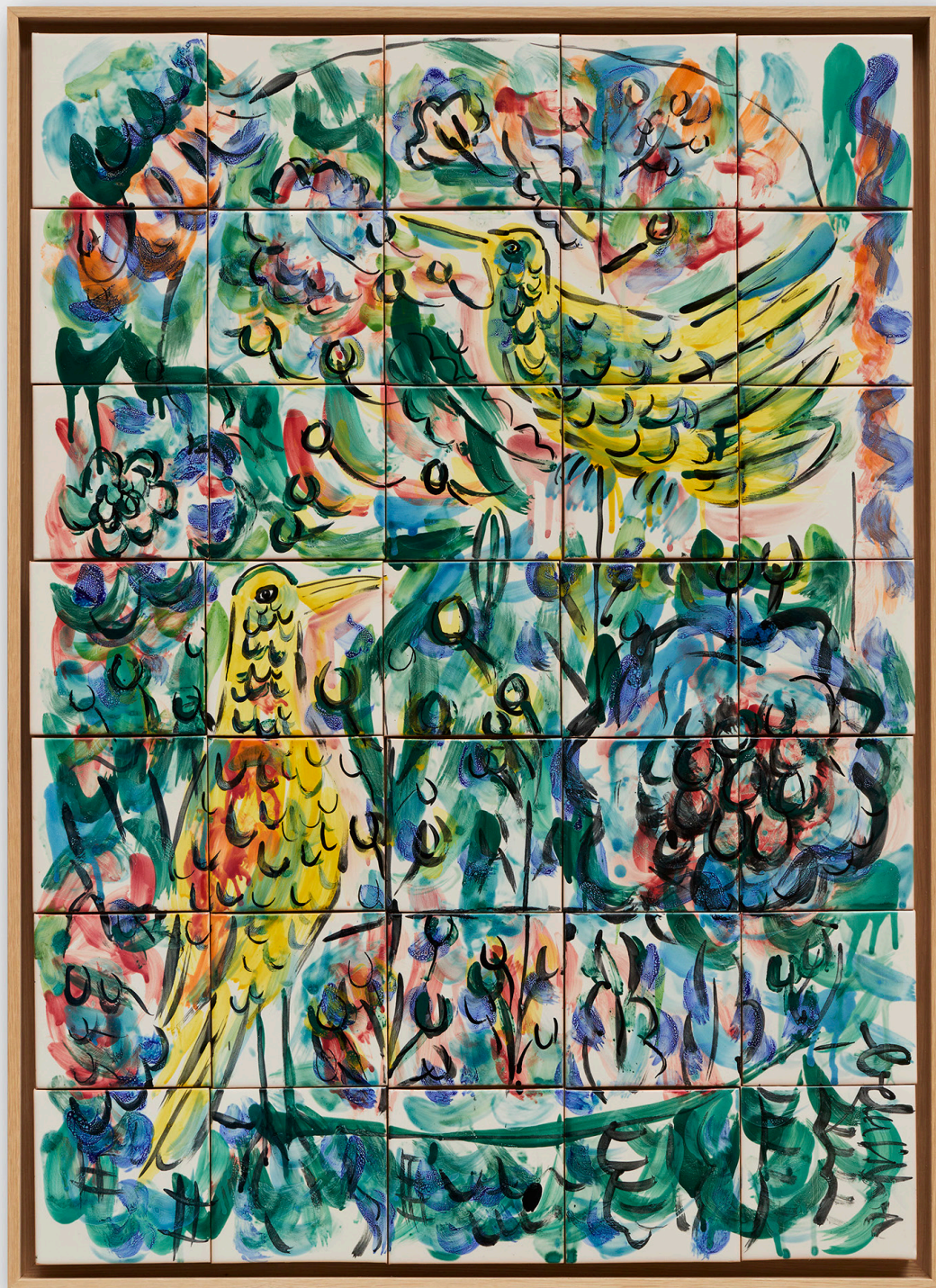
The wonderful universe(s) of Bela Silva (2023)

Luísa Santos



Love Song, 2022

Watercolor on paper
160 x 136 cm
164 x 140 cm framed
Unique & original artwork



Épouvantail, 2023

Hand painted azulejo
98 x 70 cm
102 x 75 cm framed
Unique & original artwork



Rush of enthusiasm, 2023

Gouache on paper
45 x 46cm
55 x 55 cm framed
Unique & original artwork



Invitation à l'amour, 2023

Gouache on paper
36 x 27 cm
45 x 36 cm framed
Unique & original artwork

Exhibition view *Limonada*
July 2023





BELA SILVA

Born in 1966 in Lisbon. Lives and works between Brussels and Lisbon.

1994
Master of Art, Art Institute of Chicago, USA

1992
Ceramic Course, Ar.Co., Lisboa, Portugal

AWARDS

Calouste Gulbenkian Foundation

Luso-American Development Foundation

SOLO EXHIBITIONS

- | | |
|------|--|
| 2022 | L'ÉVEIL DU VÉGÉTAL
Galerie Regala, Arles, France |
| 2021 | O ATELIER
Rui Freire – Fine Art, Lisboa, Portugal |
| 2020 | DESPIERTA CORAZÓN DORMIDO
Spazio Nobile, Brussels, Belgium |
| 2017 | ZOTTEN (MALUCOS)
Galeria Alecrim 50, Lisboa |
| | O JARDIM DAS TENTAÇÕES
MNAA, Lisboa |
| 2016 | DESORIENT EXPRESS
Museu do Oriente, Lisboa |
| 2015 | GALERIE DU PASSAGE
Paris |
| 2014 | TOQUE DE MIDAS
Galeria Alecrim 50, Lisboa, Portugal |
| 2013 | CERAMIC PANEL PROJECT
Bom Sucesso High School, Belém, Portugal |
| 2012 | A MESA
Galerie Valerie Traan, Belgium |
| 2011 | CÉRAMIQUES
Galerie Saint Jacques, Toulouse, France |
| 2010 | VISITA AO PORTO
Trindade Gallery, Oporto |
| 2009 | STAG NIGHT
Alecrim 50 Gallery, Lisbon |
| 2008 | O ARMÁRIO DOS CELADONS
Casa-Museu Anastácio Gonçalves, Lisbon |

- | | |
|------|---|
| 2007 | CHEGADA DO PRÍNCIPE ENCANTADO
Bissaya Barreto Foundation, Coimbra |
| | VIAGENS PELA ÍNDIA
Colares Gallery, Sintra |
| 2006 | SOMETIMES I WONDER IF I'M IN WONDERLAND
Bedeteca, Lisbon |
| 2005 | ZOOLOGICS
Trema Gallery, Lisbon |
| 2004 | JARDINS SECRETOS
Trema Gallery, Lisbon |
| 2003 | ODALISCAS
Trema Gallery, Lisbon |
| 2002 | MISE EN SCÈNE
Trema Gallery, Lisbon |
| 2001 | MOÇAS, ARTITUDO
Art Gallery, Castelo de Vide, Portugal |
| | BARROCO EXCESSO
Toen Shigaraki Gallery, Moraes Museum, Tokushima, Japan |
| | BARROCO EXCESSO
Portugal Embassy, Tokio, Japan |
| 2000 | OS ALABASTRINOS DAS AGAPETAS
Giefarte Gallery, Lisbon |
| 1999 | ANTES DO MAR
As águas, Museu Nacional do Azulejo, Lisbon |
| 1995 | CERÂMICAS
Gary Marks Gallery, Chicago, USA |
| 2008 | O ARMÁRIO DOS CELADONS
Casa-Museu Anastácio Gonçalves, Lisbon |

PROJECTS

- | | |
|---------|---|
| 2012 | BESTIARIO
corks in bisquit Vista Alegre, Lisbon |
| 2011 | COMMEMORATIVE WORK CELEBRATING 125 YEARS OF BORDALO PINHEIRO
Vista Alegre, Lisbon |
| 2003 | POSTER FOR THE NATIONAL DAY OF MUSEUM
Portugal |
| 2002 | PROJECT FOR INDUSTRIAL PRODUCTION OF TILES AFRODISÍACO
Revigrés, Portugal |
| 2000 | TILE DESIGN FOR THE COMMEMORATIONS OF THE CITY OF LISBON 2000 |
| 1998 | AZULEJO OCEANOS
Caixa Geral de Depósitos, Portugal |
| 1997 | ART PUBLIC PROJECT WITH MIRTES ZWIERZYNSK
New patterns/future visions, project with chicago students, Chicago |
| 1995/97 | MARWEN FOUNDATION
workshops with chicago students, Chicago |

ILLUSTRATIONS

- PÁSSARO BISNAU**
Maria Alzira Cabral, Editora Leya 2008
- U.S.A. NEWSPAPERS AND MAGAZINES**
New York Times, New City Chicago, Elle Magazine
- BOOK OF TALES**
By Alice Vieira

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 **UN ÉTÉ AU PORTUGAL**
Villa Tamaris Pacha, Seyne-sur-Mer
- BELA SILVA & VERA VERMEERSCH**
duo show, Arbre de Vie, Spazio Nobile, Belgium
- 2021 **THREADS OF NATURE**
Spazio Nobile, Brussels, Belgium
- THE NEW AGE OF HUMANISM**
Spazio Nobile, Brussels, Belgium
- ARTE PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA**
Portuguese Embassy in France, Paris
- 2020/21 **KLEUREYCK**
Design Museum Gent / Lille 3000, France
- 2019 **KEEP YOUR GARDEN ALIVE RÉVÉLATIONS BIENNIAL** Grand Palais, Paris, France
- 2018 **SEASON X-LAND/SCAPES**
Spazio Nobile Brussels, Belgium
- 2016 **CONVIDADOS DE VERÃO**
curation Penelope Curtis and Leonor Nazaré,
Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon
- 2015 **10, DEZ ANOS, DEZ ARTISTAS**
Galeria Alecrim 50, Lisbon
- WANDERLUST**
Galeria Alecrim 50, Lisbon
- 2014 **FOR A MINUTE THERE I LOST MYSELF**
Galeria Alecrim 50, Lisbon
- 2013 **WAKE UP!**
Summer Exhibition, Alecrim 50 Gallery, Lisbon
- O PODER DO FAZER**
laboratório 7, Museu Nacional do Azulejo, Lisbon
- 2013 **WAKE UP!**
Summer Exhibition, Alecrim 50 Gallery, Lisbon
- O PODER DO FAZER, LABORATÓRIO 7**
Museu Nacional do Azulejo, Lisbon

- 2012 **“BIRDS NEVER DIE IN MID-FLIGHT. I THINK.”**
Alecrim 50, Lisbon
- BELA & BENOIT EXTRA**
Kortrijk, Belgium
- RISO**
Museu da Electricidade, Lisbon
- 2011 **A CORTE DO NORTE**
Plataforma Revólver, Transboavista | VPF |
Art Building, Lisbon
- 2010 **ARTE LISBOA**
Contemporary Art Fair, Alecrim 50 Gallery, Lisbon
Congress Center, Pavilion Rio
- 2010/09 **SUMMER @ MY PLACE**
Alecrim50, Lisbon
- 2010/09 **FIGURAS E PADRÕES**
Albarrada panel, exhibition curated by Museu Nacional
do Azulejo (Lisbon) in Oscar Niemeyer Museum, Curitiba, Brazil
- 2010/07 **AZULEJARIA CONTEMPORÂNEA E DE AUTOR**
temporary presentation in the 20th century core, Museu
Nacional do Azulejo, Lisbon
- 2009 **ARTE LISBOA**
Contemporary Art Fair, Alecrim 50 Gallery, FIL, Lisbon.
- CÃES**
Trema Gallery, Lisbon
- ENCONTRO DE ILUSTRAÇÃO**
Trindade Gallery, Oporto
- GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO**
Istituto Portoghese de Sant'Antonio, Roma, Italia
- O AZULEJO EM PORTUGAL LUGAR DE ENCONTRO DE CULTURAS**
Fundación Mercedes Calles - Carlos Ballesterro, Cáceres
- 2008 **ENJOY**
Galerie Mathieu Lenorman, Paris
- LÁ FORA**
Museu da Eletricidade, Lisbon
- IMAGENS PARA LER + OBRAS DE BELA SILVA IN THE COLLECTION OF TILE NACIONAL MUSEUM**
(temporary presentation integrated in LER+ program),
Tile Nacional Museum, Lisbon

PUBLIC COMMISSIONS

- 2013 **4 SCULPTURES PROJECT**
about the four seasons, in collaboration with the
nursing home “Ter Meersch3”, em Avelgem, Belgium
- TILE PANEL**
In collaboration with the nursing home “Borgerstein”,
Mechelen, Belgium
- 2008 **TILE PANEL**
Underground station of Alvalade, Metropolitano de
Lisboa
- 2003 **TILE PANEL**
Saikai Culture Centre, Japan
- 1999 **TILE PANEL**
Bica do Sapato, Calçada de Santa Apolónia/Rua
Diogo de Couto, Lisbon
- 1994 **PROJECT AMERITECH**
United Center, Chicago, USA

COLLECTIONS

- INSTITUTO STATALE O'ARTE PER LA CERAMICA**
Teramo, Italia
- JOHN MICHAEL KOHLER FOUNDATION**
Kohler, USA
- MARSHAL FIELDS, CHICAGO**
USA
- CLUBE PORTUGUÊS DE ARTES E IDEIAS**
Lisbon
- MUSEU NACIONAL DO AZULEJO**
Lisbon
- BANCO MONTEPIO GERAL**
Lisbon



Double v

Marseille Paris

☎ +33 (0)6 65 10 25 04

📍 28 rue St Jacques Marseille 6e
37 Rue Chapon Paris 3e

✉ contact@double-v-gallery.com

🌐 www.double-v-gallery.com

