

# Manoela Medeiros



Double V  
Gallery

# Manoela Medeiros

Les recherches de Manoela Medeiros se concentrent sur les techniques de l'architecture envisagées comme des déplacements, la matérialisation des cycles et des écosystèmes, la construction d'une réalité complexe au sein de laquelle la distinction entre nature et culture disparaît au profit d'un dualisme vitaliste. L'humain n'est pas exclu du monde ou en contradiction avec lui. Il est le monde. Ses décisions, ses gestes et ses actions, en relation avec les autres êtres dessinent les limites de sa condition. Les recherches de Manoela Medeiros s'étendent de l'archéologie contemporaine à l'écologie solidaire, de la poésie de Manoel de Barros au perspectivisme amérindien de Eduardo Viveiro de Castro.

## Action archéologique

L'archéologie n'est pas envisagée comme un thème mais comme une méthode de travail. Elle est une action, perçue et projetée dans un registre politique. Manoela Medeiros ex-cave, explore, évide la matière urbaine. Les parois des immeubles, les murs intérieurs des espaces d'exposition ne s'opposent plus. Ce sont les mêmes supports de l'expérimentation. Ce qui est extrait de l'espace urbain se prolonge par des combinaisons de strates blanchâtres ou bigarrées, comme autant de façades superposées. Manoela Medeiros retient que « l'Histoire n'existe que parce qu'on la considère comme un objet discutable qui évolue avec l'état des connaissances actuelles ». L'archéologie apparaît ainsi pour elle, avec la fonction primordiale d'informer les conditions d'existence au présent. Elle est ce qui reste, ce qui perdure et ce qui transforme notre projection dans le monde. En regardant les strates révélées du passé, nous contemplons les variations de l'interprétation de

notre propre quotidien. Manoela Medeiros ne contemple pas l'esthétique des dispositifs de l'archéologie dans une perspective rhétorique. Elle l'investit comme une action. Les excavations des murs et des parois supposent à la fois le geste performatif et l'installation qui restitue le processus de révélation. Manoela Medeiros invite ainsi l'espace du de-hors à l'intérieur du white cube. De la même manière, ces excavations ouvrent des passages symboliques sur le passé des espaces clos. Derrière la peinture blanche, lisse, d'apparence propre et immuable,



des strates successives de couleurs, de textures, de réalités passées s'additionnent et remontent à la surface. Tout est chargé des anecdotes et des réalités d'un passé largement inconnu. L'archéologie ne fige pas. Elle permet au contraire de modifier, de changer, de transformer la relation à l'espace. Pour Manoela, elle ne doit pas être rhétorique mais au contraire être mobilisée dans le sens d'une stratégie inclusive.

## La rue, interceptée

L'œuvre de Manoela Medeiros s'inscrit dans plusieurs courants de l'art contemporain au sein desquels, sa position perturbe les vocabulaires et les registres. Inclusive, elle arbitre entre l'héritage de l'art conceptuel, le formalisme de la sculpture des années 1970 au Brésil et l'émancipation politique dans une perspective critique. L'intelligence limpide et sensualité des matières assemblées s'agencent dans des représentations urbaines. Le regard intercepte les ricochets des hallucinations de la rue. Ce que l'on voit, ce que l'on regarde vraiment, avec l'attention du passant curieux est un signe, une adresse. Ces micro-indices sont ensuite transfigurés dans les installations, les excavations, les peintures, les collages, les assemblages, prolongeant en fiction un monde dense et cosmogonique. Manoela vit entre l'Europe et le Brésil. Elle explore dans ses œuvres les réalités culturelles et sociales de la vie urbaine de continents éloignés et en connexion. Les registres esthétiques cohabitent et interagissent. La circulation entre les œuvres et les séries est marquée par un usage précis de matériaux et par la composition de motifs évocateurs d'un formalisme tenace(...)

**Théo-Mario Coppola**



# MANOELA MEDEIROS

<https://www.youtube.com/watch?v=0-lqyjbnSSU>



00:00:07

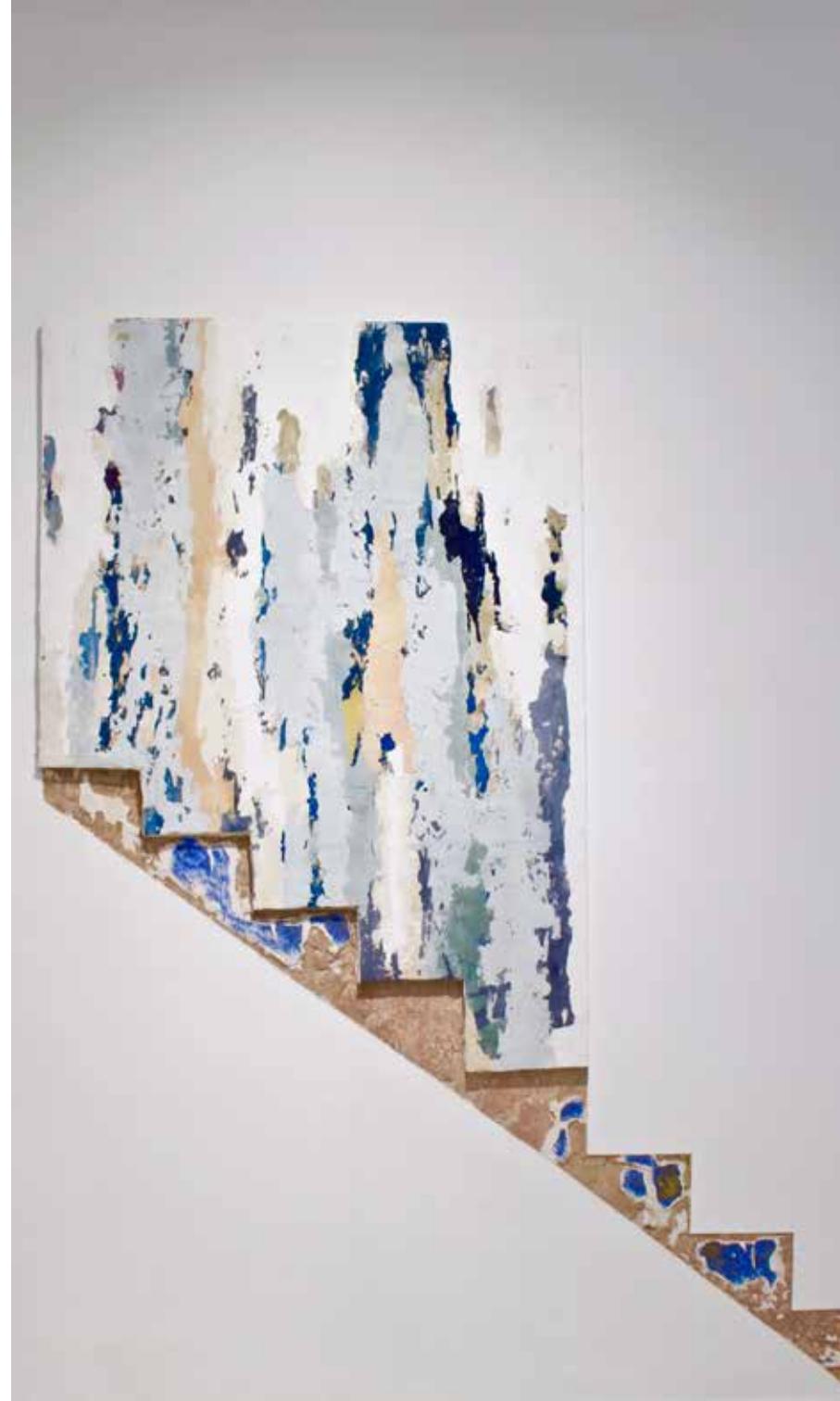
## Stairs ruin, 2019

---



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
132 x 187 cm

**€ 9 000,00 incl. taxes**



## Ruine 1, 2020

—



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
97 x 130 cm

**€ 4 450,00 incl. taxes**

## Ruine 2, 2020

—



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
89,5 x 116 cm

**€ 4 200,00 incl. taxes**

## Ruine 3, 2020

—



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
89,5 x 116 cm

**€ 4 200,00 incl. taxes**

## Ruine 4, 2020



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
89,5 x 116 cm

**€ 4 200,00 incl. taxes**



## Ruine 5, 2020

---



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
89,5 x 116 cm

**€ 4 200,00 incl. taxes**



## Ruine 6, 2020

—



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
73 x 92,5 cm

**€ 3 800,00 incl. taxes**

## Ruine 7, 2020

—



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
73 x 92,5 cm

**€ 3 800,00 incl. taxes**



## Ruine 8, 2020

—



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
73 x 92,5 cm

**€ 3 800,00 incl. taxes**

## Ruine 9, 2020

—



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
60 x 83 cm

**€ 3 300,00 incl. taxes**

## Ruine 10, 2020

—



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
60 x 83 cm

**€ 3 300,00 incl. taxes**



## Ruine 11, 2019

—



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
64 x 77 cm

**€ 3 100,00 incl. taxes**

## Ruine 12, 2020



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
50 x 66 cm

**€ 3 000,00 incl. taxes**



## Petite ruine, 2019



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
20 x 27 cm

**€ 1 500,00 incl. taxes**

Avec encadrement caisse américaine en chêne



## Petite ruine 2, 2019

---



Peinture, enduit pigmenté & excavation sur toile  
20 x 27 cm

**€ 1 500,00 incl. taxes**

Avec encadrement caisse américaine en chêne



## Continent 1, 2020

—



Fragment de mur sur plâtre  
30 x 42,5 cm

**€ 2 100,00 incl. taxes**

## Continent 2, 2020

—



Fragment de mur sur plâtre  
30 x 42,5 cm

**€ 2 100,00 incl. taxes**



## Continent 3, 2020

—

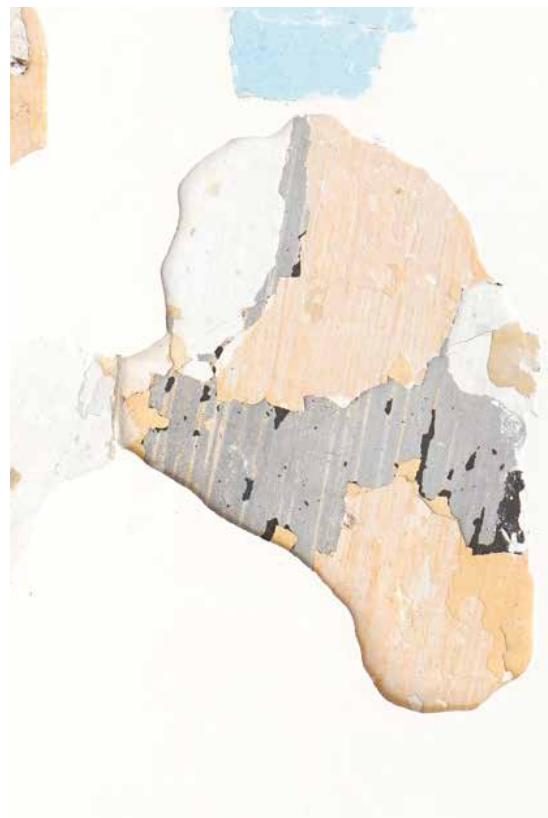


Fragment de mur sur plâtre  
30 x 42,5 cm

**€ 2 100,00 incl. taxes**

## Continent 4, 2020

—



Fragment de mur sur plâtre  
30 x 42,5 cm

**€ 2 100,00 incl. taxes**



## Continent 5, 2020

—



Fragment de mur sur plâtre  
30 x 42,5 cm

**€ 2 100,00 incl. taxes**

## Continent 6, 2020

—



Fragment de mur sur plâtre  
30 x 42,5 cm

**€ 2 100,00 incl. taxes**



## Fossil 1, 2020

—



Béton pigmenté  
63 x 47 x 6 cm

**€ 2 300,00 incl. taxes**

## Fossil 2, 2020



Béton pigmenté  
65 x 46 x 6 cm  
**€ 2 300,00 incl. taxes**



# Phytolith, 2020

—



Béton pigmenté  
36 x 21 x 4 cm

**€ 2 000,00 incl. taxes**



# Double v

Gallery

☎ 06 65 10 25 04

📍 28 rue St Jacques Marseille 6e

✉ [contact@double-v-gallery.com](mailto:contact@double-v-gallery.com)

🖥 [www.double-v-gallery.com](http://www.double-v-gallery.com)

