



MAXIMILIEN PELLET



Maximilien Pellet

De quelle manière se construit un style ? Avec quelles formes? Comment, à l'heure de la modernité, un style devient-il représentatif d'une époque ? Comment est-il popularisé ? Et comment vieillit-il ?

Diplômé en 2014 de l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Maximilien Pellet interroge le langage pictural et l'articule à la question de sa diffusion. Car ce qui l'intéresse est le lien entre avant-garde et culture de masse.

Après avoir expérimenté une technique à mi-chemin entre peinture pariétale et peinture en bâtiment, Maximilien Pellet élargit ses recherches en 2018 pour éprouver les possibilités de la céramique en deux dimensions.

Ce médium favorise, par sa capacité à figer les formes, la répétition de motifs fondamentaux (le bonhomme, la face, les figures géométriques élémentaires), qu'il décline en s'inspirant des principaux courants artistiques du début du xxe siècle – cubisme, Dada, abstractions, etc.

Pellet dessine dans l'argile fraîche avant d'émailler. L'étape du dessin est rapide, artisanale. Celle de la couleur par l'émaillage est plus industrielle, bien qu'il réalise lui-même ses teintes. Si la céramique l'intéresse tant, c'est pour ses ambiguïtés. L'artiste joue avec la puissance évocatrice du

matériau - on pense à l'école de Vallauris - , son potentiel combinatoire et l'épuisement du motif.

« Cherchant à produire l'image inédite, non sans didactisme, Maximilien Pellet, usant d'une esthétique faussement surannée, éprouve la modernité par l'inscription dans la tradition : celle du céramiste devenu décorateur. »

Extrait des textes de Camille Viéville et Thomas Havet



How is a style built? How does it become representative of an era in the modern age? How is it popularized? And how does it age?

Graduated in 2014 from the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris, Maximilien Pellet questions the pictorial language and links it to the question of its diffusion. What interests him is the link between the avant-garde and mass culture.

After experimenting with a technique halfway between parietal art and construction industry painting, Maximilien Pellet broadens his research in 2018 to test the possibilities of two-dimensional ceramics.

This medium favors, by its ability to freeze shapes, the repetition of fundamental motifs (the «Bonhomme», the face, elementary geometric figures), which he declines by taking inspiration from the main artistic movements of the beginning of the 20th century - cubism, Dada, abstractions, etc. - to create a new form of painting.

Pellet draws in fresh clay before glazing. The drawing stage is quick, artisanal. That of the color by enameling is more industrial, although he makes his own shades. If ceramics interests him so much, it is for its ambiguities. The artist plays with the evocative power of the material - we think of the school of Vallauris -, its combinatorial potential and the exhaustion of the motif.

«Seeking to produce an unprecedented image, not without didacticism, Maximilien Pellet, using a deceptively outdated aesthetic, experiences modernity by inscribing himself in tradition: that of the ceramist who has become a decorator. »

Extract from texts by Camille Viéville and Thomas Havet

MAXIMILIEN PELLET : LE JEUNE HOMME ET LA PEINTURE

La galerie marseillaise Double V accueille un *solo show* dont la réflexion sur la digestion des images hypnotise.

MARSEILLE. Cinq panneaux de céramique, blanc, beige et vert, animés de formes simples, en apparence du moins. Des effets de texture donnent du relief à la matière tantôt mate, tantôt brillante. Un quadrillage irrégulier, tracé au cutter, structure l'ensemble. De la combinaison de ces panneaux surgit un *best of* : trois petits personnages, des tailleurs de pierre indique le titre de l'œuvre, soulèvent un buste monumental qui, fixé à son bas, composera un colosse. Cette pièce, la plus importante de l'exposition de Maximilien Pellet (né en 1991) à la Double V Gallery (co commissariat de Thomas Huret), résume surprenamment la démarche de l'artiste : une méditation sur l'histoire des représentations et sur le décor.

PEINTURES

Pour son diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Maximilien Pellet imagine une suite narrative de cartes sérigraphiques, consacrée à la vie et au visage d'un peintre du dimanche. À la sortie de l'école, comme guidé par cette suite et son devenir programmatique, il délaisse la sérigraphie pour se dédier à la peinture. Marqué par sa formation, plus proche dans ses fondements des arts appliqués que des beaux-arts, il interroge le langage pictural et l'art de la question de sa diffusion. Car ce qui l'intéresse déjà est le lien entre *avant-garde* et culture de masse. De quelle manière se construit un style, avec quelles formes ? Comment, à l'heure de la modernité, un style devient-il représentatif d'une époque ? Comment est-il popularisé par les objets du quotidien, l'esthétique des livres et des magazines ? Et comment vit-il ?

Pellet fait alors le choix, non pas de la peinture de chevalet, mais d'une technique à mi-chemin entre la peinture partielle et la peinture en bâtiment : l'enduit industriel et teinté dans la masse, appliqué sur des plaques de polystyrène montées sur châssis. Naissent de grands tableaux à l'iconographie puisée dans les encyclopédies anciennes que l'artiste collectionne pour leurs illustrations, fasciné par leur part fantasmagorique, leur ambition

naïve d'embrasser l'histoire du monde et le témoignage qu'elles livrent sur l'orbétique d'une époque (*Le Musée et la sculpture*, 2007, présentée en mai, sous réserve de levée du confinement, dans l'exposition collective « Un Pictura Passa », à la galerie Guido Romero Pierini, à Paris).

LES AMBIGÜITÉS DE LA CÉRAMIQUE

Depuis 2018, Maximilien Pellet élargit ses recherches picturales et éprouve les possibilités de la céramique en deux dimensions (montée sur châssis pour être montrée au mur), dont il offre à la Double V Gallery un panorama saillant. La céramique favorise, par sa capacité à figer les formes, la répétition de motifs fondamentaux (le bonhomme, la face, les figures géométriques élémentaires), qu'il décline en s'inspirant des principaux courants artistiques du début du XIX^e siècle – cubisme, Dada, abstractions, etc. De reste, il a beaucoup pensé, lors de la préparation de l'exposition, à Roger Capron

(1922-2006), céramiste renommé, auteur de pièces uniques comme de pièces commercialisées en grande série. Il a contribué, dès la fin des années 1940, à la vulgarisation dans les foyers français de lignes issues des expérimentations de Pablo Picasso : « Sans l'influenza de la nouveauté, rappelle Pellet, Capron est déjà un héritier, il se situe dans un deuxième moment de la modernité. Et c'est cela qui me touche. »

Pellet dessine dans Taggile fraîche avant d'émailler. L'étape du dessin est rapide, artisanale. Celle de la cuisson par l'émaillage est plus industrielle – bien qu'il réalise lui-même ses teintes –, car il évite les effets chromatiques, un travail « jusqu'à la chaîne », précise-t-il. Si la céramique l'intéresse tant, c'est pour ses ambiguïtés. L'artiste joue avec la puissance évocatrice du matériau – on pense aux plateaux

Maximilien Pellet, *Le Couple et les Louanges*, 2020, céramique sur panneaux de bois.

Courtesy de l'artiste & Double V Gallery



des tables produites à Vallauris après guerre –, son potentiel combinateur et l'éprouvance du motif, à l'exemple du panneau *Les Oiseaux*.

Depuis 2018, Maximilien Pellet élargit ses recherches picturales et éprouve les possibilités de la céramique en deux dimensions, dont il offre à la Double V Gallery un panorama saillant.

très ornemental, ou de *Choe le potier*, beau et radical, simultanément catalogue de vases, alphabet formel et langage visuel (tous deux présentés chez Double V). *Le Couple et les Louanges* dévoile, quant à lui, les liens étroits chez Pellet entre le narratif et le décoratif, dans l'entremêlement desquels il se plaît à créer des images.

Ce travail récent de céramique – la plupart des pièces exposées datent de 2020 – s'accompagne, sur les

Maximilien Pellet, *Les Tailleurs de pierre*, 2020, céramique sur panneaux de bois. Courtesy de l'artiste & Double V Gallery

circulaires de la galerie, de monotypes. Depuis quelques années, Pellet a repris la gravure et le dessin. Il peint notamment à l'encre sur la plaque installée à l'eau-forte, modée en une sorte de matrice, et conçoit ainsi des monotypes hybrides. Dans ses derniers monotypes, aux couleurs vives et sans élément gravé, il poursuit inlassablement ses réflexions sur l'histoire de l'art, les formes modernistes et leur digestion, empruntant cette fois au peintre et scénographe Oskar Schlemmer ses silhouettes hiératiques.

CAMILLE VÉVILLE

« Maximilien Pellet. Certains les imaginent ainsi », Double V Gallery, 28, rue Saint-Jacques, 13006 Marseille.

doublev-gallery.com (remonter le site pour une ouverture ultérieure de l'exposition)

Trois questions à Nicolas Veldig-Favarel, cofondateur de la Double V Gallery

Comment avez-vous découvert le travail de Maximilien Pellet ?

C'était à l'occasion de la 68^e édition de Jeune Création (2018). J'étais chargé, au nom de la galerie et en partenariat avec l'association marseillaise *Mémoires du sud*, de remettre un des prix indépendants. Ce prix offrait au lauréat l'organisation d'une exposition personnelle dans nos murs. J'ai choisi de l'attribuer à Maximilien, dont l'œuvre m'a immédiatement séduit. Deux ans plus tard, nous sommes très heureux de présenter son travail à la galerie.

Pourquoi avez-vous choisi de confier le commissariat de l'exposition à Thomas Huret ?

Je suis les activités de Double Séjour, la structure curatoriale lancée par Thomas Huret, depuis sa création il y a quatre ans. Je suis très sensible à sa démarche d'architecte et de commissaire indépendant, à ses goûts aussi. Par ailleurs, Thomas soutient le travail de Maximilien depuis longtemps, il a notamment écrit son texte pour le catalogue de son exposition personnelle au Poeth [Le pays où le ciel est toujours bleu, collectif d'artistes et espace d'exposition à Orléans] en 2019. Faire appel à lui pour ce solo alors était donc une évidence.

Double V Gallery a ouvert en 2016 à Marseille. Quelle était votre ambition ?

Quand Véronique Favre et moi avons fondé la galerie, nous souhaitions apporter notre soutien à des artistes émergents, être à leurs côtés, grandir avec eux. Au fil du temps, trois principaux axes caractérisent nos choix : un lien fort entre graphisme et matière, une réflexion sur l'espace public et la ville et, enfin, la photographie comme lieu d'expérimentation.

PROPOS RECUEILLIS PAR CAMILLE VÉVILLE

La nouvelle fondation, 2020



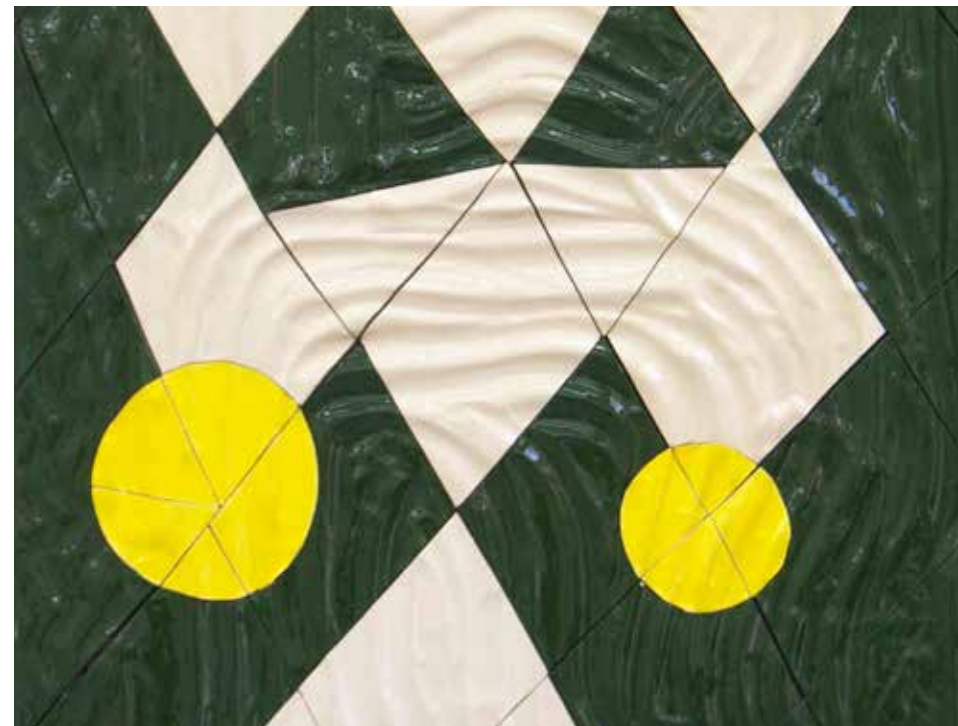
Faïence sur bois
190 x 140 cm

€ 9 900,00 inc. taxes

Avec encadrement caisse américaine en chêne



La reine, 2019



Faïence sur bois
120 x 60 cm

€ 4 500,00 inc. taxes

Avec encadrement caisse américaine en chêne

Profile d'homme en blanc et bleu, 2020



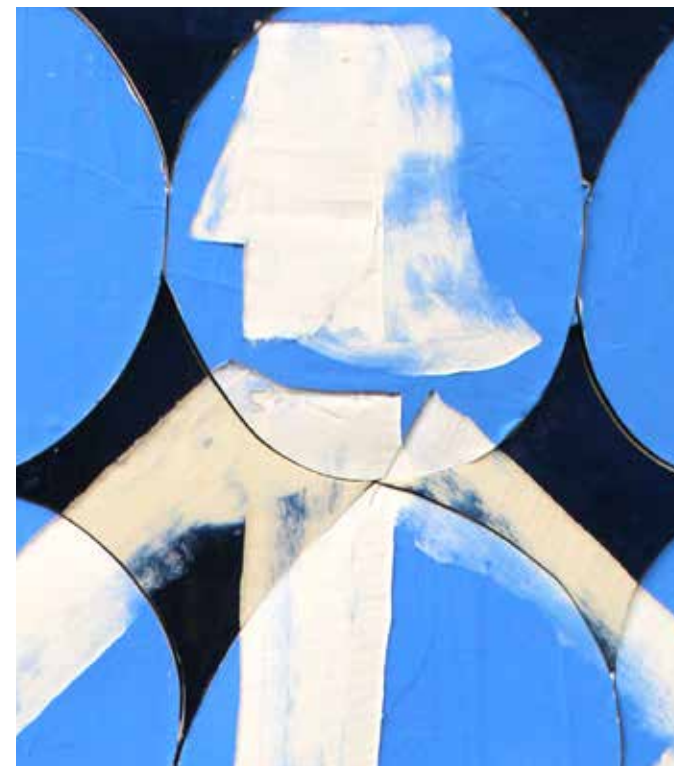
Faïence sur bois
60 x 90 cm

€ 4 000,00 inc. taxes



Profile de femme en blanc et bleu, 2020

—



Faïence sur bois
60 x 90 cm

€ 4 000,00 inc. taxes

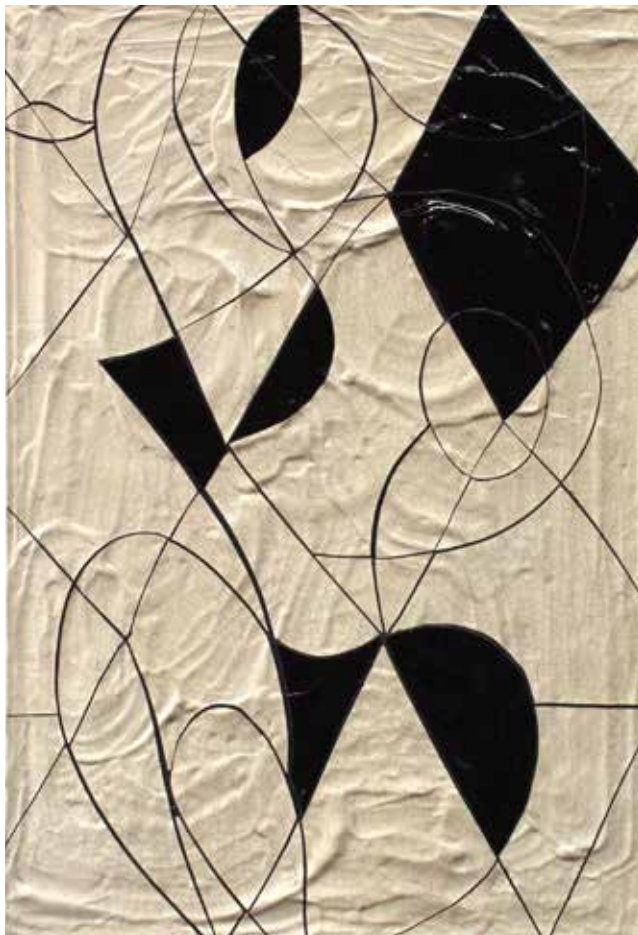
Peintre classique, 2020



Faïence sur bois
60 x 90 cm

€ 4 000,00 inc. taxes

Peinture moderne, 2020



Faïence sur bois
60 x 90 cm

€ 4 000,00 inc. taxes

Les ancêtres, 2020

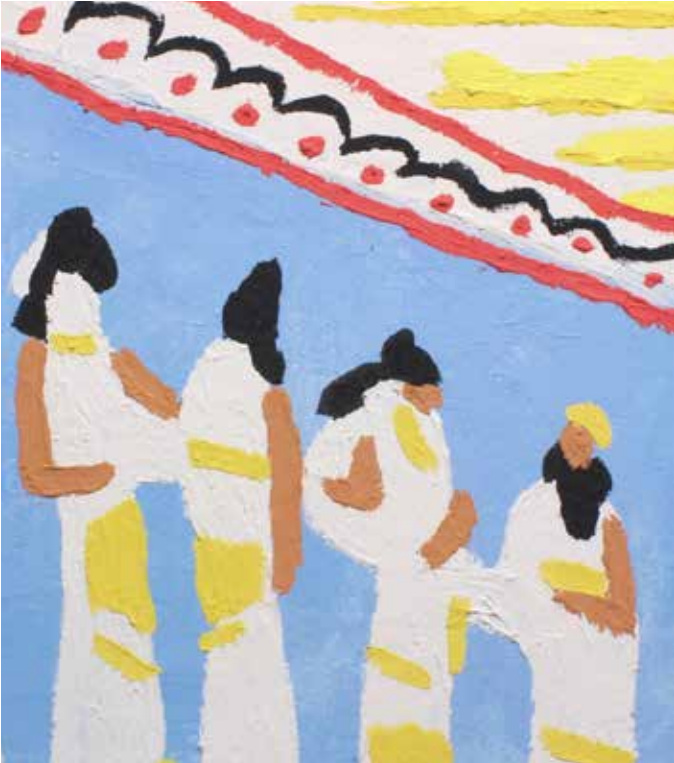
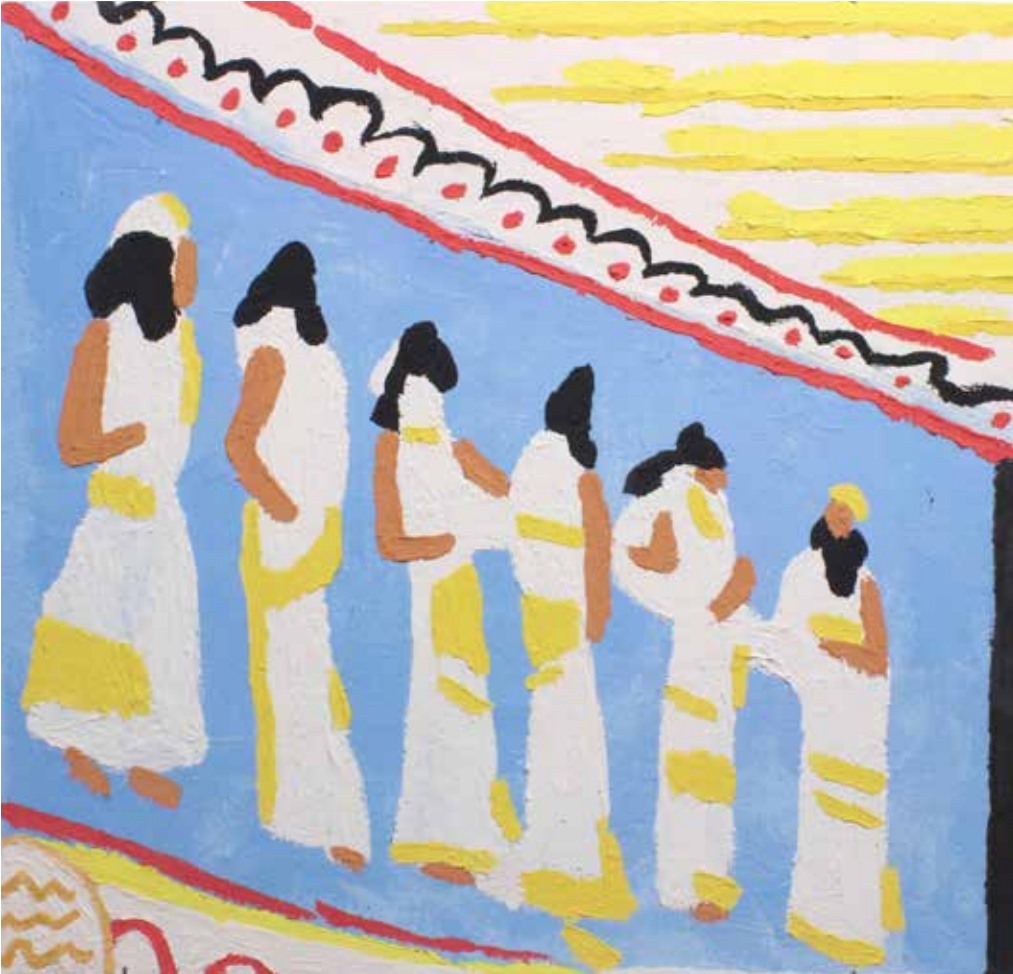


Céramique sur caisse en bois
60 x 87cm

€ 3 800,00 inc. taxes



Une salle du palais 2, 2017



Enduit et pigment sur polystyrène
120 x 125 cm

€ 3 800,00 inc. taxes

Une salle du palais 2, 2017

—



Enduit et pigment sur polystyrène
120 x 125 cm

€ 3 800,00 inc. taxes

Personnage à tête blanche, 2019

—



Céramique sur caisse en bois
41 x 47 cm

€ 1 750,00 inc. taxes

Personnage blanc sur vert, 2020



Monotype
36 x 50 cm
Tirage unique

€ 800,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%



Sans titre, 2020

—



Aquarelle sur papier
35 x 45 cm

€ 1 200,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%



Sans titre, 2020

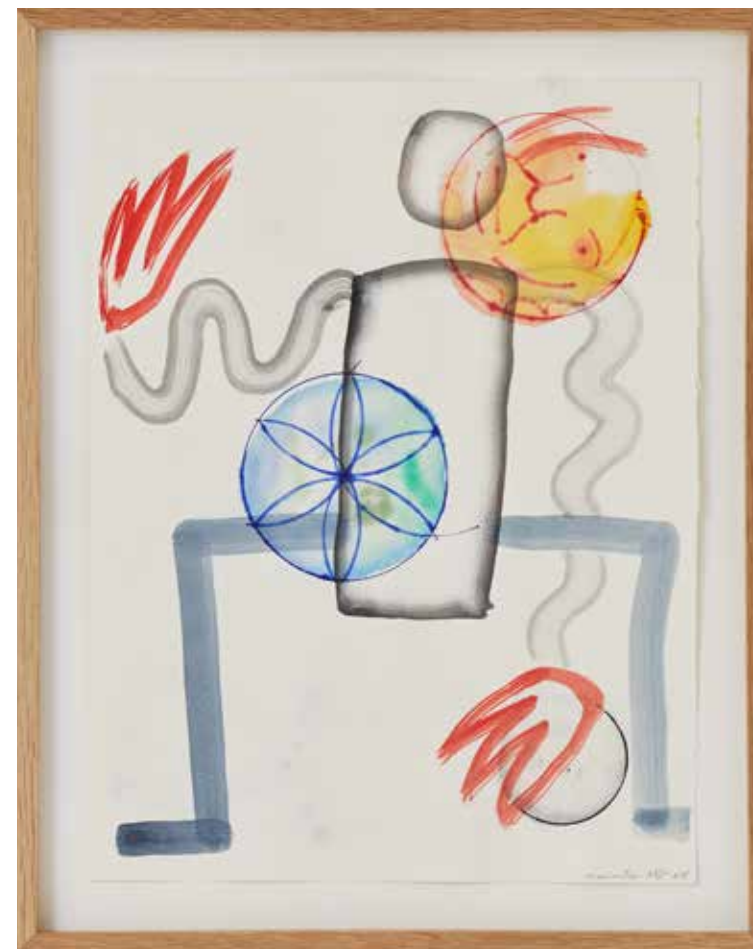
—



Aquarelle sur papier
35 x 45 cm

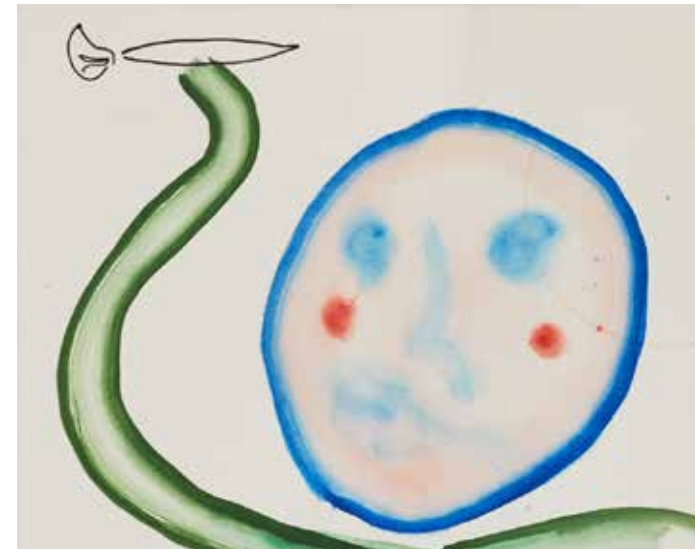
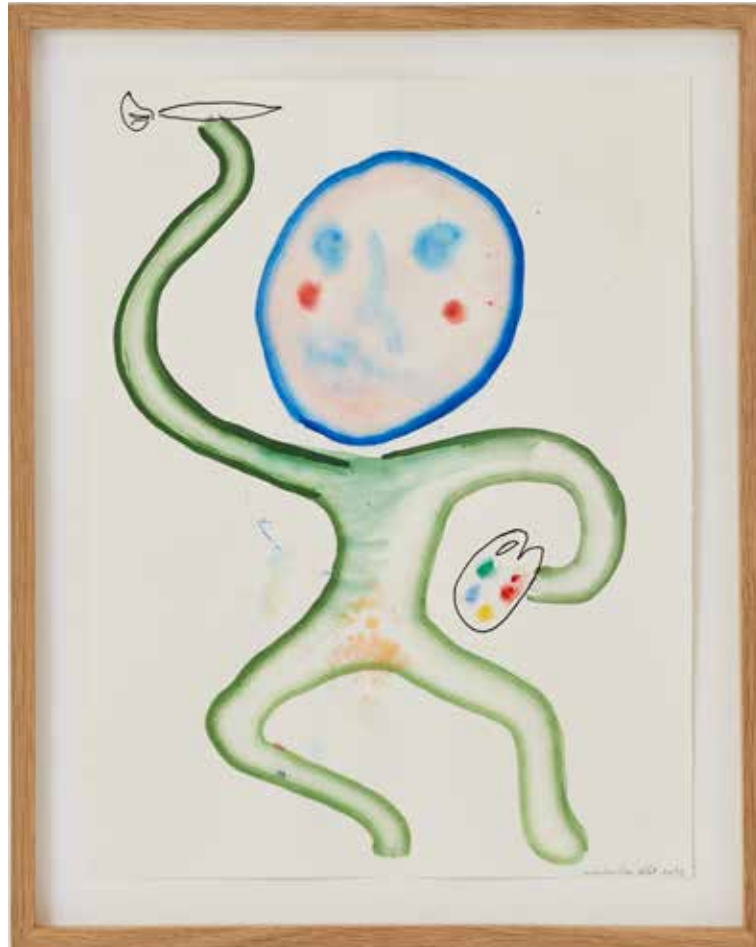
€ 1 200,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%



Sans titre, 2020

—



Aquarelle sur papier
35 x 45 cm

€ 1 200,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%

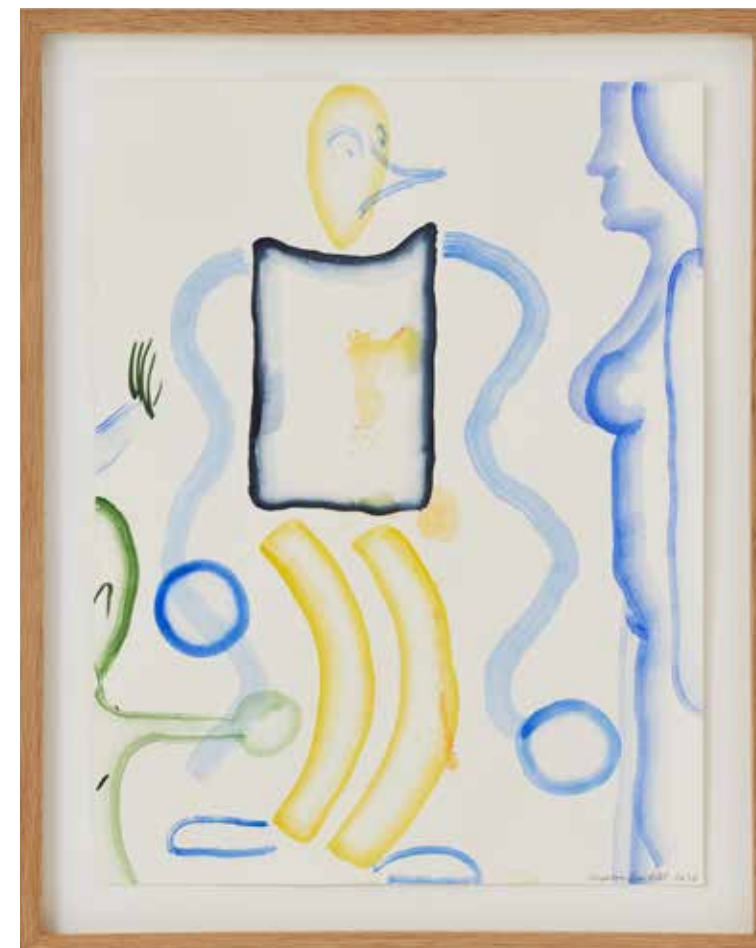
Sans titre, 2020



Aquarelle sur papier
35 x 45 cm

€ 1 200,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%



Sans titre, 2020

—



Aquarelle sur papier
35 x 45 cm

€ 1 200,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%

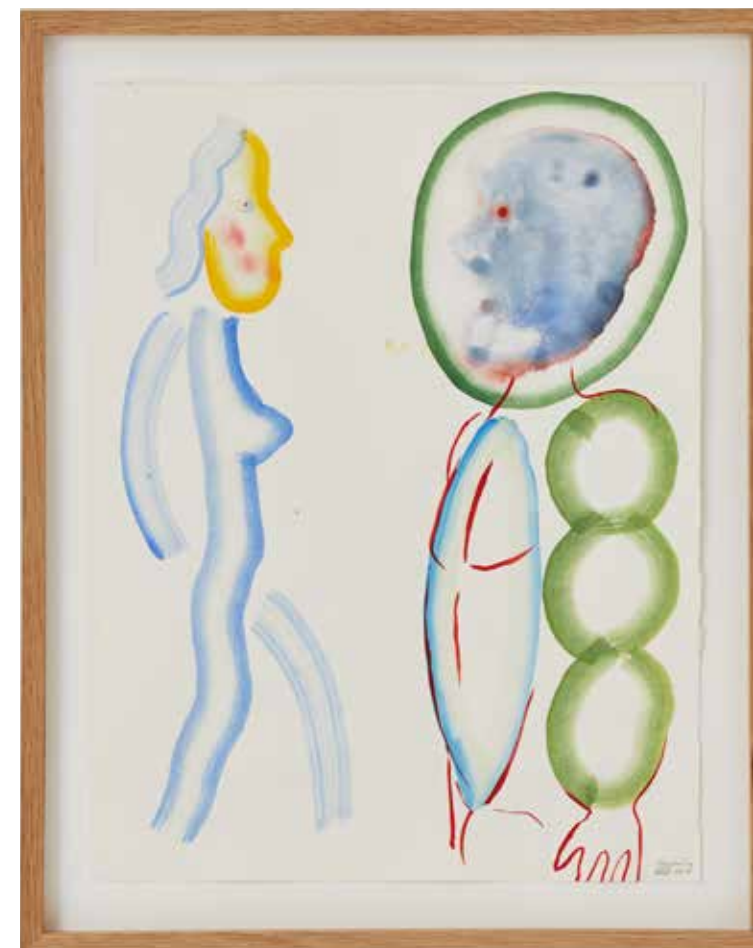
Sans titre, 2020



Aquarelle sur papier
35 x 45 cm

€ 1 200,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%



Sans titre, 2020

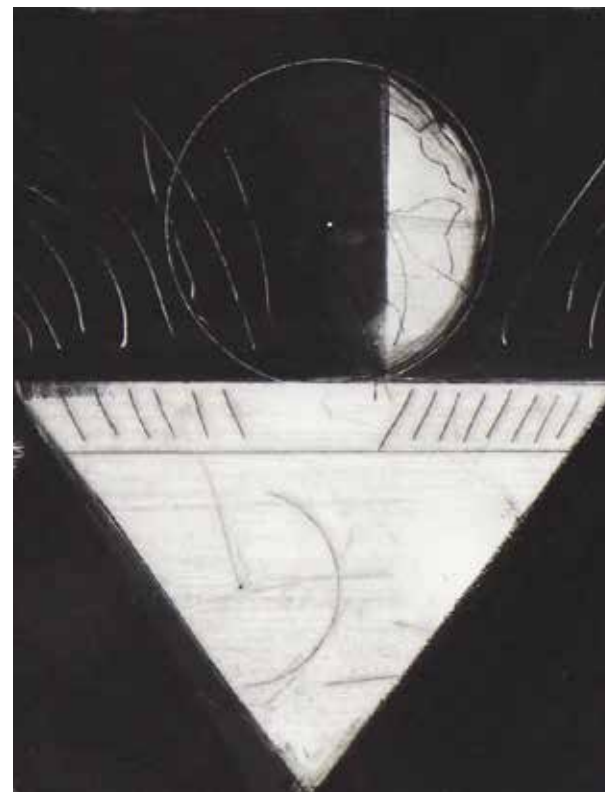


Aquarelle sur papier
35 x 45 cm

€ 1 200,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%

Série N&B II, 2019



Monotype
35 x 45 cm
Tirage unique

€ 650,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%

Série N&B III, 2019



Monotype
35 x 45 cm
Tirage unique

€ 650,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%



Série N&B IV, 2019

—



Monotype
35 x 45 cm
Tirage unique

€ 650,00 inc. taxes

Encadrement en chêne et verre anti-UV anti reflet 70%



Maximilien Pellet

Né en 1991 à Paris.
Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École National Supérieure
des Arts Décoratifs de Paris en 2014.

Expositions Personnelles

MAI 2020	CERTAINS LES IMAGINAIENT AINSI Commissariat Thomas Havet - Double V Gallery
MAI 2019 PANTIN	LE PAVILLON Dans le salon,(prix du conservatoire)
JANVIER 2019 ORLÉANS	LES GÉANTS Le Poctb, commissariat Sébastien Pons
SEPT. 2017 PARIS	UNE SALLE DU PALAIS Commissariat Anne Bourassé, Squaresquaresquare
OCT 2016 PARIS 20 FESTIVAL	BENJAMIN lacollectionMaximilienPelletd'illustrationdusavoir, commissariat NayelZeaiter, VillaBelleville, Fanzine !

Expositions Collectives

OCT 2020	SALON GALERISTES Double V Gallery
SEPT 2020	ART PARIS ART FAIR Double V Gallery
NOVEMBRE 2019	NOVEMBRE À VITRY Galerie municipale Jean Collet
OCT 2019 PARIS	GALERIE IMMANENCE PARIS Le Château et le Sorcier Pierre Bellot et Maximilien Pellet
TOULON Villa Noailles	DESIGN PARADE Grand prix d'architecture d'intérieur, avec Zoé Piter

Expositions Collectives

AOÛT 2019 MARSEILLE	FLEURS SAUVAGES Off Art-O-Rama, Double Séjour, Cur. Thomas Havet
JUIN 2019	UNE PARTIE DE CAMPAGNE Galerie OSP Château d'Esquelbecq
MARS 2019	MARCEL LEMPEREUR-HAUT Maximilien Pellet Galerie OSP
NOV 2018	NOVEMBRE À VITRY Galerie municipale Jean Collet
NOV 2018	CARTE BLANCHE POINT CONTEMPORAIN URDLA Villeurbanne
SEPT 2018 MARSEILLE	QUIS UT DEUS Off Art-O-rama Notre Dame de la Selette
MAI 2018 PARIS	JEUNE CRÉATION 68ème édition Palais de Beaux Arts de Paris
OCT 2017 Villa Belleville	52, DOUBLE SÉJOUR commissariat Thomas Havet
MARS 2017	WORKING PROMESSE Biennale Int. de Design, Saint Étienne, cur. Olivier Peyricot
JANVIER 2017	APPAREILLER Nouvelle génération d'artistes, Palais de Tokyo, cur. Catherine Strasser
GALERIE CP5	FRANCE TENDANCE un livre et une exposition, avec Pierre Tectin & Nayel Zeaiter



Double v

Gallery

☎ 06 65 10 25 04

📍 28 rue St Jacques Marseille 6e

✉ contact@double-v-gallery.com

🖥 www.double-v-gallery.com

