

genthan&myles



Double V
Gallery

genthan&myles

Installé-e-s à Marseille, l'anglais Myles Quin et l'irlandaise Gethan Dick ont associé leur travail artistique depuis 2008. La participation et la collaboration sont au coeur de leur démarche et des oeuvres qui en découlent, toujours conçues dans un lien intrinsèque avec les territoires traversés et les personnes rencontrées. En intervenant sur les paysages ou en interagissant sur les habitudes des gens, le duo cherche à créer des passerelles entre l'art et la vie, provoquant au passage des questionnements et invitant le public à déplacer son point de vue. Sous la forme d'installations, de films, de sculptures ou de livres, ils mettent en scène la capacité de l'art à enrichir notre compréhension du réel.

LAZARE / THE SPACE BETWEEN ...

MUCEM, 2018

« Le mot pawnbroker (prêteur sur gages) évoque pour nous l'image d'un usurier, d'un vautour, de quelqu'un qui profite du malheur des autres.

Alors, quand nous avons découvert le Mont-de-piété, cette « tante » où l'on va quand on est dans l'embarras, nous avons été impressionnés et émus par l'intelligence et l'humanisme du modèle français.

« Lazare / The Space Between How Things Are And How We Want Them To Be » est un hommage à cette institution et surtout aux gens qui ont dû la visiter.

Les bijoux exposés ont été achetés aux ventes au enchères du Crédit Municipal de Marseille entre 2017 et 2018. La description des objets est sommaire: « Breloque d'or,

38,3g » . En effet, le seul détail qui compte est son poids: la grande majorité est achetée par des marchands d'or - qui vont les fondre. Âge, façonnage, beauté ne comptent pour rien. D'un coup sa forme mais aussi son « sens », son histoire humaine vont être effacés : d'où est-il venu ? Qu'est-ce qu'il symbolise? Quels sacrifices ? Quels voyages ? Quelles joies ? Quels espoirs ? Et puis que dit-il de cette ville, de ce pays, de ce monde en mouvement perpétuel ?



Chaque bijou est accompagné d'un cartel sur lequel l'ancien propriétaire, quand il a accepté de nous rencontrer, raconte « la vie » de l'objet et ce qu'il incarne pour lui.

L'objet est exposé dans une vitrine avec, pour fond, un cyanotype.

Inventé par John Herschel en 1842, le cyanotype est une image unique créée par le soleil et fixe par l'eau. Contrairement à tout autre photo, ces images bleues ont une particularité : si leur bleu passe, il suffit de les mettre à l'air de la lumière pour que leur couleur d'origine revienne. Ils revivent. Ces cyanotypes de bijoux, phonogrammes faits sans appareils photo avec le soleil marseillais et l'eau de la Méditerranée, dévoilent les « objets perdus » à travers leur ombre - par leur absence.

La totalité du budget de production alloué par le MuCEM a servi à acheter ces objets. À l'image du Crédit Municipal, nous ne voulions pas profiter de la situation. À la fin de l'exposition, tous les bijoux ont été rendus aux gens qui les possédaient, puis les avaient gagés et perdus. Ne resterons comme trace que les cyanotypes et leurs histoires. »



J'ai toujours eu des scrupules de l'avoir mise en gage. Mais à un moment j'avais besoin de liquide rapidement, et je n'avais vraiment pas le choix... Elle n'était pas à moi - c'était un cadeau de ma belle-mère, Ginetta. C'était une très belle personne. Elle a vécu une grande partie de sa vie en Afrique, surtout en Côte d'Ivoire. Elle l'a achetée à Abidjan - dans les années 60. Son mari a travaillé pour la Compagnie française de l'Afrique occidentale pendant trente-cinq ans - et la broche a fait plusieurs allers-retours dans le bateau entre l'Afrique et Marseille. Il y avait des avions, mais pour eux c'était comme une croisière de quinze jours. C'était une communauté où l'on s'invitait beaucoup, ils faisaient des soirées, allaient au resto ensemble, louaient des endroits pour des fêtes... Et elle portait ce bijou très souvent. À l'époque toutes les femmes avaient leur broche, aujourd'hui c'est très démodé. J'ai culpabilisé de l'avoir laissée au Crédit municipal, mais je me disais, "Peut-être il y aura une vieille dame qui l'achètera, ou un mari qui voudra faire plaisir à sa femme, ou..." On se fait plein d'histoires, plein de films quand on fait ce genre de choses. Quand j'en ai parlé à ma sœur elle a dit, "Tu vois, comme quoi il y a des anges gardiens!"... Qui sait?

38.1 g
MARTINE
2018
Broche, 0



Gallery
Veddy



Martine (broche), 2018



Lazare, The space between..., 2018
Photogrammes - Cyanotypes
20 x 20 cm
30 X 30 cm framed

€ 1 700,00 incl. taxes
Unique & original artwork

Naadia (médailлон), 2018



Lazare, The space between..., 2018
Photogrammes - Cyanotypes
20 x 20 cm
30 X 30 cm framed
€ 1 700,00 incl. taxes
Unique & original artwork

Romain (bague), 2018



Lazare, The space between..., 2018
Photogrammes - Cyanotypes
20 x 20 cm
30 X 30 cm framed
€ 1 700,00 incl. taxes
Unique & original artwork

Karima (bracelet mendiant), 2018



Lazare, The space between..., 2018
Photogrammes - Cyanotypes
20 x 20 cm
30 X 30 cm framed

€ 1 700,00 incl. taxes
Unique & original artwork

Moinaecha (bracelet), 2018



Lazare, The space between..., 2018
Photogrammes - Cyanotypes
20 x 20 cm
30 X 30 cm framed

€ 1 700,00 incl. taxes
Unique & original artwork

Keltoum (alliances), 2018



Lazare, The space between..., 2018
Photogrammes - Cyanotypes
20 x 20 cm
30 X 30 cm framed
€ 1 700,00 incl. taxes
Unique & original artwork

Trésor (bijoux perdus), 2018



Lazare, The space between..., 2018
Photogrammes - Cyanotypes
20 x 20 cm
30 X 30 cm framed

€ 1 500,00 incl. taxes
Unique & original artwork

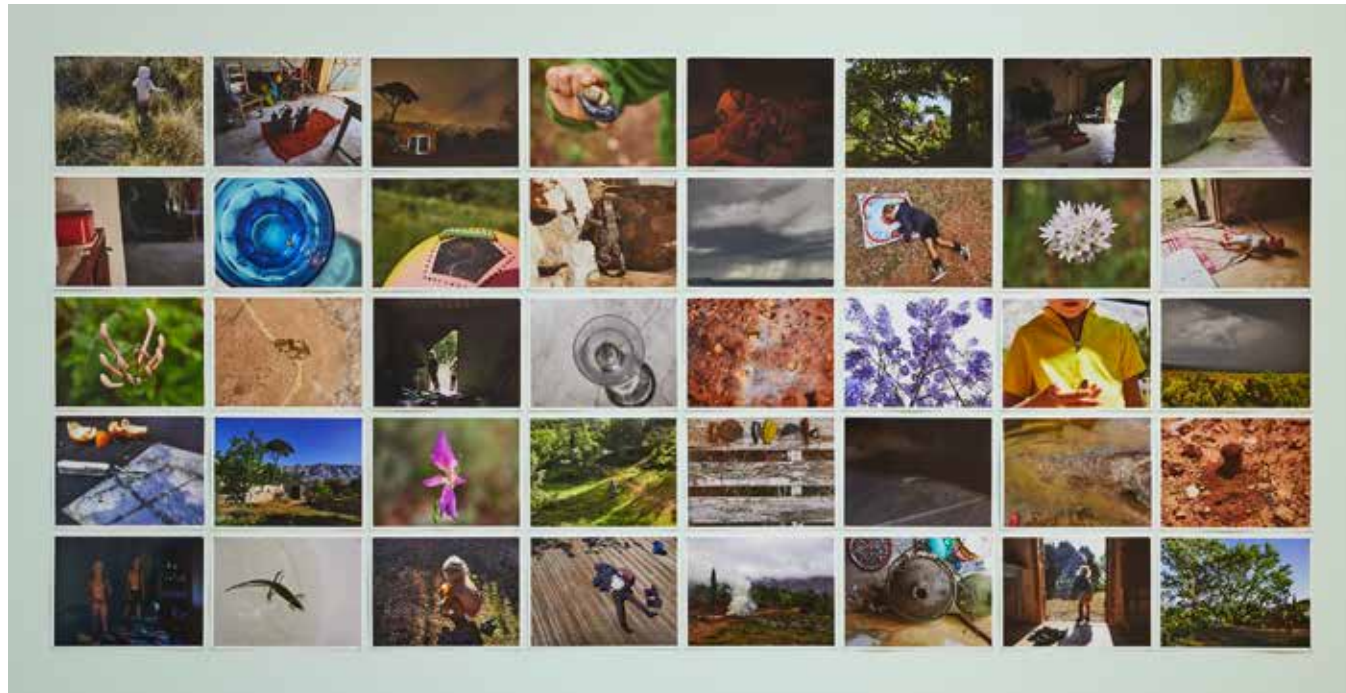
Lazare, The space between..., 2020



Livre-coffret
36 sérigraphies (prod. atelier Tchikebé)
22 x 22 cm
Ed. 30 ex. numérotés et signés
€ 1 000,00 incl. taxes



In the middle of no time / a lockdown fairytale, 2020



édition de 5.
18cm x 24cm
C-Print digital sur papier argentique

1 Ed. € 350,00 incl. taxes
40 Ed. € 4 500,00 incl. taxes
avec encadrement sur mesure



Double v

Gallery

☎ 06 65 10 25 04

📍 28 rue St Jacques Marseille 6e

✉ contact@double-v-gallery.com

🖥 www.double-v-gallery.com

